

Όνοματεπώνυμο: Μαργαρίτα Σωτηρίου

Τίτλος – Γνωστικό Αντικείμενο: Λέκτορας Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας

Διεύθυνση – Τηλέφωνο: Αρκαδίας 7, 1526 Αθήνα, 210-6198408

E-mail: maso@uop.gr

Οικογενειακή Κατάσταση: Έγγαμη με τρία παιδιά

ΣΠΟΥΔΕΣ

1987 – 1992 Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Τομέας Κλασικών Σπουδών.

1991 – 1992 Institut für Griechische und Lateinische Philologie, Seminar für Klassische Philologie, Freie Universität Berlin, στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού εκπαιδευτικού προγράμματος ακαδημαϊκών ανταλλαγών ERASMUS. Υπεύθυνοι καθηγητές: Γ. Μ. Παράσογλου (ΑΠΘ) και Prof. Dr. D. Harlfinger (FU Berlin).

1993 – 1996 Εκπόνηση της διδακτορικής διατριβής με θέμα *Pindarus Homericus. Homer-Rezeption in Pindars Epinikien*, στο Institut für Griechische und Lateinische Philologie, Seminar für Klassische Philologie του Freie Universität του Βερολίνου. Εποπτεύοντες καθηγητές: Prof. Dr. T. Krischer και Prof. Dr. B. Seidensticker.

1996 Προφορική δοκιμασία («Disputation») ενώπιον εξεταστικής επιτροπής από τους: Prof. Dr. T. Krischer, Prof. Dr. B. Seidensticker, Prof. Dr. K. Alt, Prof. Dr. W. Ehlers, Prof. Dr. D. R. Reinsch, Dr. Chr. Brockmann. Υποστήριξη της διατριβής με γενικό βαθμό «magna cum laude» και απόκτηση του τίτλου του Διδάκτορα της Φιλοσοφίας (Dr. phil.).

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

1997-2001 **Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας, Θεσσαλονίκη**
Επιστημονική Συνεργάτης του Τμήματος Λεξικογραφίας

- 2000-2005 **Εκδόσεις «Στ. Πατάκης Α.Ε.».**
Επιστημονική Συνεργάτης και μέλος της συντακτικής ομάδας του *Λεξικού της Ελληνικής Γλώσσας*.
- 2001 – 2002 **Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Κομοτηνή**
Διδακτικό Προσωπικό (Π.Δ. 407/80) στο Τμήμα Γλώσσας, Φιλολογίας και Πολιτισμού Παρευξείνιων Χωρών.
- 2004 **Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος**
Διδακτικό Προσωπικό στη Σχολή Επιστημών του Ανθρώπου, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης στο πλαίσιο του Προγράμματος *Επαγγελματικής και Ακαδημαϊκής Αναβάθμισης Εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης*.
- 2004 **Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης, ΥΠ.ΠΟ., Αθήνα**
- 2005 - σήμερα **Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Καλαμάτα**
Διδακτικό Προσωπικό (Π.Δ. 407/80) στη Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών:
1. Χειμερινό εξάμηνο 2005-2006, τμήμα Φιλολογίας, «Αρχαία Ελληνική Θεματογραφία Ι: Ευθύ Κείμενο» (Α΄ εξάμηνο).
 2. Χειμερινό εξάμηνο 2006-2007, τμήμα Φιλολογίας «Αρχαία Ελληνική Θεματογραφία Ι: Ευθύ Κείμενο» (Α΄ εξάμηνο), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο ΙΙ: Σοφοκλής» (Γ΄ εξάμηνο).
 3. Εαρινό εξάμηνο 2007, Τμήμα Φιλολογίας «Αρχαία Ελληνική Λυρική Ποίηση Ι: Ελεγεία και Ύμνος» (Δ΄ εξάμηνο).
 4. Χειμερινό εξάμηνο 2007-2008, Τμήμα Φιλολογίας «Αρχαία Ελληνική Θεματογραφία Ι: Ευθύ Κείμενο» (Α΄ εξάμηνο), β) Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και

Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών «Αρχαία Ελληνική Γραμματεία: Δραματική Ποίηση» (Ε΄ εξάμηνο).

5. Εαρινό εξάμηνο 2008, Τμήμα Φιλολογίας «Αρχαία Ελληνική Λυρική Ποίηση I: Ελεγεία και Ύμνος» (Δ΄ εξάμηνο) και β) «Πίνδαρος – Βακχυλίδης» (Ζ΄ εξάμηνο, κλασική κατεύθυνση).
6. Χειμερινό εξάμηνο 2008-2009, Τμήμα Φιλολογίας «Αρχαία Ελληνική Θεματογραφία I: Ευθύ Κείμενο» (Α΄ εξάμηνο), Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών το μάθημα «Αρχαία Ελληνική Γραμματεία: Δραματική Ποίηση» (Ε΄ εξάμηνο).
7. Εαρινό εξάμηνο 2009, Τμήμα Φιλολογίας «Αρχαία Ελληνική Λυρική Ποίηση I: Ελεγεία και Ύμνος» (Δ΄ εξάμηνο), «Πίνδαρος – Βακχυλίδης» (Ζ΄ εξάμηνο, κλασική κατεύθυνση) και «Μελική Ποίηση: Σαπφώ, Αλκαίος, Ανακρέων» (Θ΄ εξάμηνο, κλασική κατεύθυνση).
8. Χειμερινό εξάμηνο 2009-2010, Τμήμα Φιλολογίας «Αρχαία Ελληνική Θεματογραφία I: Ευθύ Κείμενο» (Α΄ εξάμηνο).
9. Εαρινό εξάμηνο 2010, Τμήμα Φιλολογίας «Αρχαία Ελληνική Λυρική Ποίηση I: Ελεγεία και Ύμνος» (Δ΄ εξάμηνο), «Πίνδαρος – Βακχυλίδης» (Ζ΄ εξάμηνο, κλασική κατεύθυνση) και «Αρχαία Ελληνική Θεματογραφία II: Ευθύ και Αντίστροφο Κείμενο» (Β΄ εξάμηνο).
10. Χειμερινό εξάμηνο 2010-2011 Τμήμα Φιλολογίας «Αρχαία Ελληνική Θεματογραφία I: Ευθύ Κείμενο» (Α΄ εξάμηνο).
11. Εαρινό εξάμηνο 2011 Τμήμα Φιλολογίας «Αρχαία Ελληνική Λυρική Ποίηση I: Ελεγεία και Ύμνος» (Δ΄ εξάμηνο), «Πίνδαρος – Βακχυλίδης» (Ζ΄ εξάμηνο, κλασική κατεύθυνση) και «Μελική Ποίηση: Σαπφώ,

Αλκαίος, Ανακρέων» (Θ΄ εξάμηνο, κλασική κατεύθυνση).

12. Εαρινό εξάμηνο 2012 Τμήμα Φιλολογίας «Πίνδαρος – Βακχυλίδης» (Ζ΄ εξάμηνο, κλασική κατεύθυνση) και β) «Μελική Ποίηση: Σαπφώ, Αλκαίος, Ανακρέων» (Θ΄ εξάμηνο, κλασική κατεύθυνση).

13. Εαρινό εξάμηνο 2013 Τμήμα Φιλολογίας «Πίνδαρος – Βακχυλίδης» (Θ΄ εξάμηνο, κλασική κατεύθυνση) και β) «Αρχαία Ελληνική Λυρική Ποίηση εκτός Πινδάρου και Βακχυλίδη» (Ζ΄ εξάμηνο, κλασική κατεύθυνση)

14. Χειμερινό εξάμηνο 2014 Τμήμα Φιλολογίας «Αρχαία Ελληνική Θεματογραφία I: Ευθύ Κείμενο» (Α΄ εξάμηνο), Αρχαία Ελληνική Θεματογραφία II: Ευθύ και Αντίστροφο Κείμενο» (Ε΄ εξάμηνο, κλασική κατεύθυνση), «Πίνδαρος – Βακχυλίδης» (Η΄ εξάμηνο, κλασική κατεύθυνση), Σοφοκλής (Η΄ εξάμηνο, κλασική κατεύθυνση),

2010 Εκλογή στη βαθμίδα του *Λέκτορα Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας: Λυρική Ποίηση* στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

2013 Διορισμός ως Λέκτορας *Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας: Λυρική Ποίηση* στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

2013-2014 Μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία». Διδασκαλία του Μαθήματος: *Αρχαία Ελληνική Λυρική Ποίηση*. Επιβλέπουσα έξι εργασιών εξαμήνου.

ΛΟΙΠΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

2003 - 2004 Διεθνής Οργάνωση Βιο-πολιτικής (Biopolitics). Σύμβουλος έκδοσης στα περιοδικά τεύχη της εφημερίδας *Bio News* και ως

επιστημονική σύμβουλος της προέδρου της, καθ. Α. Βλαβιανού
– Αρβανίτη για τη συγγραφή βιβλίων.

2007-2014 Διδασκαλία στο *Θερινό Σχολείο* (Summer School) για την εκμάθηση της ελληνικής γλώσσας και του ελληνικού πολιτισμού που διοργανώνει η Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στην Καλαμάτα.

ΣΥΝΕΔΡΙΑ – ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

2007 *Σεμινάριο Αρχαίας Ελληνικής και Εκκλησιαστικής Γραμματείας: «Γραμματική και Σύνταξη Αρχαίων Ελληνικών Κειμένων»* (Ελληνική Επιτροπή Βυζαντινών Σπουδών)

Θέμα της εισήγησης: «Γραμματική, Σύνταξη και Ερμηνεία Αρχαίων Ελληνικών Κειμένων, Ερμηνεία Εκκλησιαστικών, Πατερικών και Λειτουργικών Κειμένων».

2009 *The Look of Lyric: Greek Song and the Visual* (Stanford University) στο Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών.

2010 *Sixth Celtic Conference in Classics* (University of Edinburgh).

2011 *Classical Association, UK* (Durham University). Θέμα της εισήγησης: “Images of Animals in the Late Choral Lyric of the 5th century BC: The case of Bacchylides (Ode 5. 1-49)”.

- 2011** *International Conference on Poetics in Greco-Roman World*, Βελιγράδι (University College London – University of Belgrade).
Θέμα της εισήγησης: “Traveling Heroines: The Poetics of Displacement in Bacchylides’ Choral Songs”
πρόκειται να δημοσιευτεί προσεχώς σε τόμο με τα πρακτικά του συνεδρίου.
- 2011** Διεθνές συνέδριο: *Η πρόσληψη του Ομήρου στη λογοτεχνία και τις παραστατικές τέχνες / Homeric Receptions in literature and the performing arts* (Τμήμα Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, Κέρκυρα).

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

A. Βιβλία

Pindarus Homericus. Homer-Rezeption in Pindars Epinikien, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht Verlag, 1998 (Hypomnemata 119)

Οι επινίκιες ωδές του Βακχυλίδη: Εισαγωγή, Μετάφραση, Ερμηνευτικό Υπόμνημα, Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση (υπό έκδοση)

B. Συμμετοχή σε συλλογικούς τόμους

■ «Επίμετρο I: Κατάταξη της Λυρικής Ποίησης κατά είδη» και «Επίμετρο II: Κατάταξη της Λυρικής Ποίησης κατά θέμα» στο: I. N. Καζάζης, *Λυρική Ποίηση. Ο αρχαϊκός λυρισμός ως μουσική παιδεία*, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις «Βάνιας» 2000.

■ Σύνταξη αποσπ. 19-24: Αλκαίος, Αλκμάν, Θέογνης (σελ. 106-129) και αποσπ. 27: Πίνδαρος (σελ. 150-157). Συγκρότηση των χρονολογικών πινάκων και σύνταξη των βιογραφικών σημειώματων για τον Μίμνερμο (σελ. 60), τον Αλκμάννα (σελ. 117), τον Θέογνη (σελ. 129) και τον Πίνδαρο (σελ. 148), στο: I. N. Καζάζης – Α. Καραμήτρου,

Ανθολόγιο Αρχαϊκής Λυρικής Ποίησης Β' Τάξη Γενικού Λυκείου (θεωρητική κατεύθυνση), Αθήνα: ΟΕΔΒ 2001.

■ *A modern Greek-English Dictionary*, vol. I compiled and edited by Demetrius J. Georgakas, Centre for the Greek Language & A. D. Caratzas, Publisher, New York & Athens 2006.

■ «Οι ελληνικές σπουδές στην Ουγγαρία», στον τόμο: *Οι Ελληνικές Σπουδές στην Ευρώπη. Ιστορική Ανασκόπηση από την Αναγέννηση ως το τέλος του 20ού Αιώνα. Επιστημονική Επιμέλεια: Ι. Ν. Καζάζης*, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις ΚΕΓ 2007: 171-179

■ «Οι ελληνικές σπουδές στην Πολωνία», στον τόμο: *Οι Ελληνικές Σπουδές στην Ευρώπη. Ιστορική Ανασκόπηση από την Αναγέννηση ως το τέλος του 20ού Αιώνα. Επιστημονική Επιμέλεια: Ι. Ν. Καζάζης*, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις ΚΕΓ 2007: 181-204.

Γ. Άρθρα

■ “Ἐκτὼρ Αἴαντος ἄκουσεν (Pindar, Nem. 2. 14)” *Philologus* 144. 1 (2000): 134-138.

■ “Pindar P.12. 1 Sn. M.: ἄϋσεν oder ἄνυσ[σ]εν? Versuch einer Erklärung”, *Hermes* 129. 1 (2001), 124-125.

■ “Πίνδαρος, Νεμεόνικος 11: Μια ερμηνευτική προσέγγιση” *Ελληνικά* 56.1 (2006): 37-53.

■ “Eine merkwürdige Beispielreihung in *Corpus Theognideum*, 784-788”, *Ελληνικά* 61.2 (2011): 185-191.

■ “Bacchylides behind his Metamorphoses: The Poetic Identity of a Lyric Narrator in the late 5th century BC” *Arctos* 46 (2012): 239-252.

■ “Visual Aspects of Performance in Bacchylides’ Epinician Odes”, *QUCC* n.S. 102 n. 3 (2012): 29-42.

■ “Ο λυρικός αφηγητής και η λειτουργία του στο παραστασιακό πλαίσιο της επινίκιας ωδής: το παράδειγμα του Βακχυλίδη (επ. 5 Sn.-M.)” (υπό έκδοση στο περιοδικό *Πλάτων*).

■ “Performance, Poetic Identity and Intertextuality in Pindar’s *Olympian* 4” (υπό έκδοση από τον εκδοτικό οίκο Walter de Gruyter στη σειρά *Trends in Classics*).

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ, ΕΝΩΣΕΙΣ, ΣΩΜΑΤΕΙΑ

Mommsen Gesellschaft, Ελληνική Γλωσσική Κληρονομιά, Εταιρεία Ελλήνων Φιλολόγων

ΓΛΩΣΣΕΣ

Γερμανικά, Αγγλικά και Γαλλικά.